

الناقذ

الآنسة أم كلثوم

الإدارة

مطبعة الجامعة - البشلاوى وشركاه بالقاهرة

تليفون رقم ٤٢٥١ بستان

كافة الرسائل ترسل باسم

صاحب المجلة ورئيس تحريرها

محمد مصطفى حجازي

الناقد

مجلة فنية مصورة

تصدر يوم الاثنين من كل أسبوع

النس ١٠ ملهات

الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ قرش عن نصف سنة

لا تقبل الايصالات ما لم تكن بحتم المجلة

وبامضاء صاحبها

النقد المسرحي

لشد ما نحمد « النقاد المسرحيون » في سبيل أداء واجبهم ..
لهم خصومهم واعدائهم الذين لا يتركون لهم هفوة تمر - ان كان ثمة
شيء من هذا - الا ويملاؤن الارض ضجيجا وهوا في غير شيء
النقاد قوم مغرضون يمحرون وراء اقراض شخصية وما رُب ذاتية
خفية لا تشرعهم ولا تناسب قدر المهمة التي كرسوا افلامهم لاجلها ..

النقاد قوم لا يفقهون ولا يفهمون ...
هم من صبية الكتاتيب وطريدى المدارس
هم قوم لا خلاق لهم ولا علم في رؤوسهم ولا ثقافة تهديهم وترشددهم.
ماذا فعلوا لرفعة الفن في مصر وماذا قدموا من الفع للمسرح المصري؟
اي اثر لهم واي مجهود يبذلونه؟

ولم يبق الا ان يقولوا ان جماعة النقاد لا يحسنون فك الخط .
وفي الحق ان اثر النقاد وخاصة في السنوات الاخيرة لا يمكن ان
يحمده الا أحد رجلين

الاول لا يفهم والثاني يفهم ولا يريد ان يفهم
وتلك كارثة ايس لنا الى مداراتها من سبيل

من سنوات لاتعدو الخمس كان المسرح المصري لا يعرف النقد ولم يكن
من المؤلف ان ينشر في الصحف شيء ١٢ يمثل في المسارح من الروايات
لم تسكن هناك هذه الجلات الاسبوعية التي تفيض بالحديث عن الفن
والتي تملأ صحائفها بالكثير من الصور لا بطلان وبطلات المسرح المصري
ولخفيين وحقيرات المسرح المصري

كان بين الممثل وبين الجمهور ستر كثيف ازاحه الناقد بقلبه وكل
من الاثنين يجهد الآخر ولا يبقى به فقدم الناقد كلا الى الآخر
فطارفا وتآلفا

ولولم يكن من اثر النقد غير هذا لكفى

كان الجمهور يرضى بالتقليل قلنا دله الناقد على مواطن الضعف ووضع

أصبه على الخطأ نشط وصار يطبع في الكثير وأحسن منه أصحاب الفرق
هذا فعملوا ما في وسعهم لارضائه

وكالت ثمة نهضة وان تكن غير بعيدة الاثر الا أننا صرنا في حالة خيرا
بما كنا عليها

لهديء أعداء النقد من حديثهم وليخففوا من غلوهم فأنهم لن يملأوا
السهل والجبال وان هم الا حثالة مستضفة مبهضة الجناح

ولا أود أن أختم كلمتي قبل ان أقول ان « الناقد » تعنى قبل كل شيء
بالنقد وتحاول قدر الطاقة ان تقدم في طياته « شيئا جديدا » للجمهور
كأثرى في هذا العدد ونود أن نعرف رأي قرئنا فأنما نعمل لارضائهم

وليس اسعد منا يوم يرى ممثل أو صاحب فرقة أو أحد القراء اننا
حدثنا عن جودة الصواب او غلطناه حقه فليتقدم وليشرح لنا اخطائنا .
انا نقبل ذلك منه بالحمد والشكر

عل ان من واجب مديري الفرق والممثلين انفسهم ان يساعدونا على
القيام بمهمتنا وخاصة في الجلات المصورة

انه من العار ان تصفح اية مجلة اجنبية بأية لغة فتراها تفيض بصور
الممثلين والممثلات في ادوارهم وصور المناظر المختلفة لسكل رواية ولا نجد
أرا لهذا في مجلاتنا

لا يبقى الممثلون بصور انفسهم
وهذه حالة عجب

وهاهي الناقد ترسل الصوت جهيرا وانها في استعداد لارسال
مصورها الخاص ليأخذ صور الممثلين وصور المناظر في أي وقت يشاءون
دون ان يكلفهم قليلا ولا كثيرا

فهل نجد صدى لهذه الدعوة؟

النقد المسرحي يحاول ان يؤدي واجبه فخذوا بيده ولا تنفروا حجب
عنة في سبيله .

محمد علي حماد

واسطة خير

وقد بلغنا ان مؤلفا وزجالا كبيرا تداخل في
الموضوع ليمهد الصلح
طيب ... برده مش بطل
حقوق الزمالة

في الاسبوع الماضي قصدا جدا فندى رامي شاعر
الشباب وكانت في محبته الالة فردوس حسن
مسرح دار التمثيل العربي ليشاركها فرقة السيدة
فاطمة رشدي

ولكن حدث أن منعت الالة فردوس
من الدخول الا اذا دفعت ثمن تذكرتها
ومع كل ما بذله شاعر الشباب من المحاولات
مع الاستاذ عزيز عيد ومع السيدة فاطمة رشدي
مش ممكن ...

وهكذا لاراعي السيدة فاطمة حقوق الزمالة
ولاراعي « العيش والمناج »

عيب يا حبيبي يا اخي ... بعدين مش كويس
لقد شاهدت بنفسك كيف كانت الاجواق
الفرنسية التي تقدم الى مصر ترحب بكل ممثل مصري
يرغب في مشاهدة حفلاتها

واذكر ان ما يزيد عن عشرين ممثلا حضروا
دفعه واحدة في حفلة واحدة حيث كانت تمثل مدام
مدلين ليلى رواية غادة السكاكيليا على مسرح
السكرورصال

ماذا يقولون عنك في باريس لو علموا بما فعلتبه ؟
وبعني انت خسرانه حاجة من جيبك ...
لايميتها حبة باطامة النامة ... 1

وقاحة

في أولى ليالى تمثيل رواية « الوطن » كان يجلس
في البنوار الممتاز الامين مسيو ابلي الفرعى وفي
البنوار الممتاز الايسر شخص معروف مع بعض
سيدات من معارفه



اغبار ومواد



عين الحسود

وبهذه المناسبة تهنيء الشاب الصغير على ما ناله
من نجاح كبير في حفلة التي أحيائها مساء الاحد
الماضي على تحت الفناء لأول مرة في القاهرة وحقا
لقد اثبت مقدرة وفنا جديرين بالاعجاب والتقدير
وتلك حفلة متعقبا حفلات ولا شك
بس نوعي حد يحسدك يا محمد ياخوي

ضربني وبكى ا

من أغرب ما سمعته وما أنقله الى القراء ذلك
البلاغ الذي قدمته السيدة منيرة تقول فيه انها
غشى أن يعتدى أحد عمالها على بعض الكتاب
والنقاد الذين يشهرون اليوم في وجهها أسلحة
فتالة انتقاما لسيدهم

وهي تريد بهذا أن تقطع خط الرجعة
على من يقوم فيتمها بالتحريض عليه
مبين قل لك انها سكين ا

ان في تقديم هذا البلاغ نفسه اكبر تحريض
لعمالها على تناول الكتاب المعادين لها بالضرر
اذا استطاعوا الى ذلك سبيلا

كين ا

ومن الغريب انه لم يرض على تقديم هذا البلاغ
الا فترة وجيزة حتى وقع الاستاذ عبد الرحمن
نصر محرر القسم المسرحي في زميلتنا روز اليوسف
في كين يقوده رجل متصل بالسيدة منيرة
عاروزه تموتينا ...
والتي احنا بنموت ... من غير كده وكده

قاسم مشترك

في علم الحساب ما يسمى بالقاسم المشترك الاعظم
واليوم أصبح في عالم المسرح ما يسمى ايضا بالقاسم
المشترك الاعظم
وذلك هو الاستاذ للطرب الصغير محمد
عبد الوهاب
ما كاد يظهر على الناس بفته ومقدورته ولما نزل
بافق العود نضر الشباب حتى تجذبت حوله القلوب
والانظار

كل شركات اسطوانات الفناء تهافت عليه
كل المطربات تسأله أن يسهل معها
كل الرأماليين الذين يريدون أن يستثمروا
اموالهم في التمثيل يضعون تحت تصرفه آلاف
الجنيهات
والجمهور يتطالبه ... وعالية القوم يخطفونه
وبالجملة وقع محمد في حيمس بيمس لا يدري
كيف يجيب ولو بعض هذه الطلبات التي تنال عليه
كل يوم

كليوباترا

واثر انفصال زكي افندي مراد عن فرقة
السيدة كلبية الاحترام منيرة المهدية أرسلت الى
عبد الوهاب رسالها تستدعيه وتقبل مقدما كل
شروطه

ولكن هيات ... بعيد عن شواربك
لقد قال مارك انطوان : سأتركك ولن أراك
الى الابد .
ومارك انطوان يعرف كيف يحافظ على كلمته

وكان في بنوار مسيو ايلي رجل يدعى محمد خطاب عرفته أقدم الممثلات وموطني ناعلمن كان الرجل في حالة من السكر شديدة فكان يملأ صوته أثناء التمثيل بشكل مزعج اثار الجمهور في المسألة

وانتهز فرصة خروج الرجل الذي أشرنا اليه في البنوار للممتاز الايسر وانفراد السيدات وحدهن وقام ووجه اليهن الفاظا بذيضة أقل ما فيها كاف لوضع حبل المشقة في عنقه وحوله قفاه العريض

وانتهت المسألة بأن حمل وقذف به خارجا حيث جالس يبكي على قارعة الطريق وحيث أوصمه العسكري ضربا وبهدلة

وهكذا يقوم البرهان كل يوم على ضرورة ايجاد خبير من مصاحبة «القطير» ينف على باب السارح ولا يسمح لبرميل كحول مثقل بازعاج الناس وقت ان يريدوا قليلا من اللهو السري والاسمتاع في دور التمثيل .

يا صاحب العزة ..

«انما الطر والميسر والانصاب والازلام.

طلاق وجواز

يتسع الاسلام لكثير ولكنه لا يتسع لأكثر من ثلاث طلاقات بين الرجل وزوجه

ويعلم الجميع ما قام بين حامد مرمي مطرب الساجستيك وبين زوجته منيرة جاد الرب من الشجار المتواصل الذي كان يؤدي دائما الى الطلاق وخلص .. توبة من بعد التوبة

ولا يمتنع الا القليل حتى تعود للياه الى مجاريها وهف طلع النهار

وعنها وطلاق جديد .. يعقبه صاحب جديد فهموني ..

انتم مسلمين أمريكان ..

نقول هذا بمناسبة الطلاق الذي وقع الاسبوع الماضي ولتقربنا الصاح في القريب العاجل بالرفاء والبنين ..

جاني ... جاماتي

يتكدر الاديب حبيب افندي جاماتي ... جيم الف ... عن يكتب اسمه هكذا « جاني » مع حذف الالف التي بعد الجيم ولست ادرى علة ذلك وهو يرجو الزملاء ونحن نرجوهم معه ألا يكدروا خطره وليلاحظوا هذه الالف الملعونة العمى ...

احذر بنا الي اسمك من عمرو كنت تكتب عمر وبلوة أخف من بلوة يا جاماتي ا

اضبط حراي

شاهدت السيدة زينب صدق رواية (الوطن) على مسرح دار التمثيل العربي في الاسبوع الماضي ومن المعروف ان هذه الرواية ستظهر على مسرح رمسيس قريبا وستقوم السيدة زينب بدور « دولوريس » الذي تمثله الآن السيدة فاطمة رشدي ومن أفك ما سمعته ان الاديب جورج عيد شقيق الاستاذ عزيز هيدعل زياره زينب لمشاهدة الرواية بأنها فعلت ذلك بإيماز من يوسف وهي لتري « الميزانين » الذي وضعه الاستاذ عزيز للرواية وتنقله اليه ليتبع في اخراج نفس الرواية عنده والفكرة مضحكة ولاشك

ولو كنت منهم لفنشت زينب عند دخولها من عارف .. يمكن معاها شريط سينمائي في تلتقط به الرواية

بقي بالله من تديني عفاك ... أرميه البحر مناطق النفوذ.

في قاموس السياسة ما يسمى بمناطق النفوذ حيث تخمس كل دولة من دول الاستعمار بحجزه من العالم « تستفرد » به

وعندنا في الوسط المسرحي ايضا « مناطق نفوذ فنية »

وجرى العرف السائد ان يتعاشي كل التصادم في مناطق نفوذ الآخرين

فحككت لها ... تليذها
وملك لها ... جعلها
وفردوس لها ... شافها
وزينب لها ... أخوها
وأما كلثوم لها ... رامها
وعلوية لها ... بارودها
والرجال أيضا مثل هذا
فجورج له ... أخوه
وعزيز له ... حماته
ويوسف له ... عائشة
وبشارة له ... سيده

وقس على ذلك : بلاش قلبت دماغ

الغالي غمته فيه

بلغنا - وان كنا لا نثق بمبلغنا كثيرا - احيى العدد الرابع من الناقد او الاول في الحقيقة اذا شئت لم يكذب يوزع على الباعة حتى تخاطفه الناس ومع ان المطبوع منه تجاوز المعتاد بعدة آلاف وتلك مجازفة ولاشك - فلم يمتنع على عرضه في السوق اكثر من ساعات حتى نفذ على آخره وبعت عنه الاستاذ اسماعيل بك وهي كثيرا واعياه البحث فلم يجدوا غير الاديب ادورد عيده سعد فاشترى منه نسخة كانت في يده بضعف ثمنها .

شكرا سيدي سأوصي رئيس التحرير بك خيرا .

معندكش صورة للناقد ١٢



الحفلة الساهرة التي اقامها رئيس جمهورية فرنسا في قصر الاليزة لجلالة الملك فؤاد

الممثلات والممثلون الذين اشتركوا في الحفلة والشعراء الذين القيت لهم قطع



(مدام ليكونت)

«شوبين» فوبلان بالتصفيق الشديد
وقدمت جوقة غنائية بعد ذلك

بعض مشاهد
وكان بين أفراد
هذه الجوقة
السيو برينو
والسيو كرو
ومدام
ليكونت



(جلالة الملك)

ومدام دي سان ومدام لهرابي من الكوميدي
فرنسي، وقد كان التمثيل على أعظم جاذب من
الانتان ودل على أن «وليير لا يزال إلى الآن أعظم
مؤاني الروايات الكوميدي» وقد قوطع التمثيل بتصفيق
شديد مراراً وكان

جلالة الملك ورئيس
الجمهورية في مقدمة
المصفيين، وعقب ذلك دور رقص
اشترك فيه عشرة من الراقصين والراقصات
في الاوبرا واتمى
هذا الدور في الساعة
العاشرة والدقيقة
الخمس



(سيو برينو)

ولما وصل جلالة

الملك للمصفي للزفاف بالأزهار الجميلة طلب أن يقدم
جلالاته جميع الممثلين والفنيين الذين أجادوا وأبدعوا في
هذه الحفلة

وقد صافح جلالة الملك ورئيس الجمهورية كلا
منهم باليد وهنأوا للمازني منهم

(مدام دمرى)



جاءتنا التفرافات من باريس خارج
٢١ أكتوبر وفيها ان مأدبة العشاء

الرحمة التي
أقيمت في قصر
الاليزة
تكراما
لجلالة الملك
فؤاد كانت
مأدبة فخمة تلتها



(مدام دي سان)

حفلة ساهرة تركت أحسن أثر في النفوس فقد
أقيمت في قاعة الاستقبال الكبرى حيث أعد مسرح
مزدان بزينة بديعة تبهر عشر ثريات جميلة من البلور الملون،
وكان منظر التحف النفيسة والاثار البديعة مما يبهير النظر
وقد نفذ برنامج
الحفلة تنفيذاً متقناً

فافتتح بعض

الاناشيد من الآلة لوار والسيو
فريان من جوقة الاوبرا كوميك، ثم
أشدت الآلة بورت
بوفي من مسرح
«الكوميدي
فرنسي» بعض



(سيو فريان)

اشعار لالفريد دي
موسه، ولافولتين فبولت بالاستحسان، وتلاها
السيو بوردين من جوقة «الوبرا كوميك» فلا آلة
يرمى من جوقة الاوبرا كوميك ايضاً وقد غنت اشعاراً من
هون كشوت وكارمن، فصادفت استحساناً عظيماً
ثم تقدمت بعض كواكب الاوبرا ورقصن رقصة



(موليير)

بالكوميدي فرانسوا موليير حيث مثلت دور هيرت في رواية
النساء العالمات لموليير

المسيو كروا

درس في الكونسرفتوار على الاستاذ للو اورمىل في
الكوميدي فرانسيز في رواية الوطن وعطيل . نال
جائزة أولى في سنة ١٨٩٩ واشتهر في كثير من الأدوار
في روايات موليير

لافتين «La Fontaine» اشتهر بقصصه الشعرية القصيرة
التي صور فيها الحياة الاجتماعية الفرنسية بل الانسانية
كلها كما وجدها واغلب ابطال قصصه من الحيوانات
الفرددي موسيه «Alfred du Musset» هو
للعرف بشاعر الحب واذا نسينا كل ما كتبه فلا ننسى
لياليه «Les Nuits» وله روايات مسرحية كثيرة اشتهرها
«لورنتشو» التي مثلتها ساره برنارد ورواية «لايمزج
الانسان مع الحب» التي مثلتها فرقة لوبارجي على مسرح دار الاوبرا الملكية واشتهر بهجته للكاتب

الشهيرة «جورج صاند»

موليير «Moliere» من اشهر الكتاب المسرحيين العروقيين وقد قدم له الملك لويس الرابع
عشر يد المساعدة ونغم كره رعيته له حتى كان يدعو له الى مائدته وقد دخل هذه الحقيقة احد كبار المصورين
في صورة بديعة رسمه فيها والمثلث الى جانبه يتناولان الطعام . وقد كان من اصدقاء لافتين وزاسين
وبوالو الناقد لقرننسي الكبير الذي يرجع اليه فضل توطيد المدرسة الكلاسيك ومن اشهر رواياته -
البخيل - طيب رغم افعه - وغيرها واشتهرت كلها بالنقد الاخلاقي ولا ننسى ان مسرح الكوميدي
فرانسيز يطلق عليه «بيت موليير»

مسيو فريان

ولد في باريس في ١٢ يناير سنة ١٨٩٠ وكان من جده استاذ في مسرح الاوبرا ووالده اخصا وقد دخل
فريان معهد الموسيقى في سن الحادية عشر ونال الجائزة الاولى في رواية «لوسبيد» ولسكنه
شأن بالتخيل وشجوه مسيو سيلفان فدخل الكونسرفتوار ومثل مع ساره برنارد في النسر الصغير وعاد
للقناء فأخرج دور - اسباحكوس في كليوبترا - واشترك في غناء موسكا ومانيون وكارمن

مدام بيتر كس دي سان

ولدت في باريس في ٩ مارس ١٨٨٨ والنحنت بالكونسرفتوار في الرابعة عشر وألحقت بالاستاذ
سيلفان وفي سنة ١٩٠٣ نالت الجائزة الاولى في الكوميدي في دور توانت في رواية للريش الوهوم

المسيو أندويه برينو

ولد في بريري في ١٣ أكتوبر سنة ١٨٧٩ درس
على المسيو سيلفان . أراد الالتحاق بالكونسرفتوار
سنة ١٨٩٨ فرفض ودهش كوكلان الكبير من هذا
الفشل ثم التحق بمسرح الآتينه تحت اسم أندويه برينو
ثم نجح في الكونسرفتوار ونال الجائزة الاولى في
سنة ١٩٠٣ وبدأ التمثيل في الكوميدي فرانسيز في
١٥ سبتمبر سنة ١٩٠٣ ومثل في هرناني وقدم الى مصر
في العام الماضي مع فرقة بورت سان مرتان

مدام لوكتنت

ولدت في باريس . وكانت في السابعة من عمرها عندما قالت
لأهلها «أريد ان اكون ممثلة» تدمت الكونسرفتوار
ولم تقبل فالتحنت بمسرح بورت سان مرتان . ثم ألحقت



(الفرد دي موسيه)



(لافتين)

المسرح والناقد

جزء سنهارة!!

زعلان ليه :

قرأت كلمة حنفي افندي مرسى التي نشرها في مجلة صديقه جمال الدين حافظ عوض صباح الاحد وكنت قد عدت بها قبل ذلك وقومت في عدم نشرها ولكنني رفضت ذلك اذ اني اعلم بمركزى من غيرى وانى استطيع بحره فلم ان احو كل ما يريد البعض ان يوجد حولى من الجلو للوبوء القصد منه تشويه معنى ..

قلت انى قرأت الكلمة صباح الاحد وفي الساعة الثانية ظهراً قصدت فندق « جلوريا » حيث ينزل صديقى حنفي وفي دقيقة واحدة عدت كل شيء وعدت كيف كتب كنه ونحت أى تأثير ظن حنفي انى الصق به كل ماجاء في الاعداد الثلاثة الاولى من مجلة الناقد والتي قلت عنها انها لا تتفق مع كرامتى واذا فانا الصق به ما يشين .

ومن هنا غضب وكتب هذه الكلمة التي يعلم هو قبل كل انسان ان ماجاء بها لا يتفق والحقيقة في شيء .

قلت في مقدمة الكلمة التي نشرها البلاغ والسكرت ان اصدقاء المرحوم عبد المجيد طلبوا منى ان اضع الناقد تحت تصرفهم — وفي مقدمتهم حنفي مرسى —

وهذا حق ..

ونمة فرق بين ان حنفي طلب منى هذا الطلب وهو ماعينته بكلمتى وبين أن الصق به ماجاء في الاعداد الثلاثة الاول — وهذا ما لم اعنيه ابدا فقد كان حنفي طوال الوقت مهتما بمذاكرة دروسه ولم يطلع الا على القليل مما جاء في هذه الاعداد الثلاثة — بل لقد اعزل الكتابة قبل ظهور

العدد الثالث فظهر مقبول بالمرة ان أهمه بشيء هو منه براء

وبسبب هذا السوء تقاهم والتباس معنى كلتي التي نشرها البلاغ والسكرت غضب وكتب كنه ...

عتاب

ولكنى مع ذلك أعتاب اليه ان يكتب تحت أى تأثير ما يوقن هو نفسه انه بعيد عن الحق والصواب ..

والآن :

مادامت للسألة خرجت من ان تكون بينى وبين حنفي اظن ان من حقى ان ادافع عن نفسى شيطان يقصد بيننا

وقبل كل شيء أريد ان ابه القارئ الى ان هناك شيطان ولا احميه بأقل من هذا افسد بينى وبين حنفي كما افسد بينى وبين كبير من اصدقائى على ان سألته حجرا وقد فهم حنفي الآن كل شيء . ولانت له أشياء لم يكن قد تنبه لها في وقتها ...

طمعى في المسرح :

يقول حنفي اننى كنت اطمع في المسرح وكنت اناظر بمساعدته بينا كنت اعاكسه في الحقيقة وانى كنت انهمى جثة المرحوم عبد المجيد وهى لم تزل حارة في قبرها ويذكر دليلا على ذلك حكاية السكرت الذي اخذته من صديقى مسيو ادمون يوما لاحد وكلاء الوزارات والذي يقول انه تحت يده .

وهنا اسأل حنفي سؤالاً بسيطاً جداً .. هل تستطيع ان تقول كيف حصلت على هذا السكرت ؟ اما انك سرقتة منى او انا اعطيتك ؟ والحكاية بسيطة ..

بعد وفاة صاحب المسرح وقيام العقبات في وجه حنفي بخصوص التنازل الذي تحت يده يحتم المرحوم عبد المجيد رؤى ان يحاول التمسى لظهار المجلة من أى طريق فأحضرت هذا السكرت من ادمون ثم قدمته لحنفي قائلاً

— خذ هذا السكرت يا حنفي وانا اعتقد اننا نستطيع به أن نفعل شيئاً فمئذما تريد استخدامه اذا فشلت كل الوسائل الاخرى فالامر اليك .. واسلته السكرت حيث وضعه في محفظته فاذا كنت اريد استخدامه وأخذ المسرح باسمى لم لم افعل ؟

وهل من العقول ان تكن هذه ليق فاطلع حنفي على سرى واسلته سلاحى ؟

١+١=٢

مافعلته من اجل المسرح

وقد آتحت لي فرصة انباهى فيها واخر بما فعلته من اجل « المسرح » ومن اجل صديقى المرحوم عبد المجيد ومن اجلك ..

سافر عبد المجيد الى الشام وترك المسرح بين يدي اصدقائه وفي مقدمتهم حنفي الذي تلفت حوله فوجد نفسه وحيداً وكاشفى بذلك مثألمه وكتب عن ذلك في المسرح كما يذكر الفراء وكان عمل في البلاغ وان يمكن لا يزيد عن صفحة اسبوعية الا انه يشغل من وقتى كثيراً .

وعاوت حنفي بكل اخلاص في اصدار المسرح حتى كانت تزيد الصفحات التي اكتبها في كل عدد عن عشرة وهناك اعداد توليت انا اصدارها بنفسى كالعدد الاخير المنشورة على خلافته صورة فقيد الامة سعد زغلول فقد كتبت في هذا العدد ما يزيد عن ٢٠ صفحة من ٢٤ ...

وكانت نتيجة ذلك أني املت قليلا ما ورد في
التي عمل في البلاغ ولو حفظ على ذلك في الجريدة
كما لوحظ على ايضا من بعض اصدقائي وخالتي
احدكم مشددا على الاوم ولا يزال والحمد لله حيا
يرزق استطيع ان استشهد به ولكني لم اهتم
لكل ذلك ومضيت في عملي الى جانب صديقي حتى
سعى مشكورة:

وتعلم يا صديقي حتى اني سميت كثيرا في
مقاصير وزارة الداخلية في سبيل رخصة المسرح
ولكن لتكون لك لالي كما تهمني وقد قدمت الى
أحد كبار مفتشي وزارة الداخلية الذي تكلم امامك
مع من في يده مسألة اصدار الرخص وكله من
اجلك وأخذت مذكرة خاصة باسمك وبجانبه اسم
«المسرح» هل تذكر !!

وقد حدثت ان سافرت انالي طنا واورجوتك ان
تذهب الى وزارة الداخلية لترى ماذا تم في المسألة
وعند رجوعي علمت منك انك «كسبت» ولم تذهب
وقد بقيت طوال شهر لا انقطع عن التردد
على وزارة الداخلية من اجلك ومع كل
ما كنت ابذل عنك من الرجاء لم تصحني أكثر
من مرة أو مرتين واسأل مدير قلم المطبوعات لمن
كنت ابذل مساعي : واسأل هذا المفتي الكبير
الذي اشرف اليه . واسأل حضرة البوزباشي بإدارة
الامن العام . بل واسأل احمد بك شوقي امير
الشعراء ألم أسأله مساعدتك ؟

كل هذا فعلته وانت متدثر بنطائك تنعم في
غرفتك بالدقة الاذينة . وها أنت اليوم تهمني
مع وثوقك من براءتي . الا ترى ان موقف غريب ؟
واذا فرضنا اني كنت أريد تهني جثة المرحوم
عبد الحميد بعد موته فهل كنت اريد ان أنهبها
ايضا قبل موته اذ كنت اسألك مساعدة صادقة
حقة في اصدار المسرح ؟

اتذكر يوم كنا زور المرحوم عبد الحميد في
خلوان واظهرت لي أملك الشديد من ناحية خاصة
وارتباكك وذكرتي السيدة هزيمة امير بالخير
أتذكر يومها ما قلته لك وما عرضته عليك ؟
هل كنت بهذا أريد تهني جثة المرحوم عبد الحميد ؟

لست اكتب لك في الحقيقة فانت تعلم ذلك
ولكني اكتب لجمهور .
في درجة ٣٩

هل تذكر انك وأيتني يوماني مطبعة البشلاوي
اعمل في المسرح وكنت في شدة المرض أتلقى ؟
بل قد نزلت ذات يوم من منزلي وفي درجة
حرارة ٣٩ وشاهدني بهذه الحالة المزعجة ومقياس
الحرارة في جيب حسن افندي الموجي وكيل
مطبعة البشلاوي فأسأله يا حنفي يحبك .
الناقد

وعندما يذعننا من اصدار المسرح خطر
لكم ان نطلب تغيير اسم الناقد بالمسرح
فلم أمانع وقصدت منك الى قلم المطبوعات وأبدت
رضاءك عن هذا أمام الجميع بك الذي طلب أن
نكتب له كلمة تتضمن ما تريد .

اما اني منعك من الموافقة عليها كتابة فقد
فهنتك سبب هذا . موافقتك على طلي كتابة
تقيدك أمام قلم المطبوعات ويضعف مركزك للمعز
بالتنازل الذي كتبه لك المرحوم عبد الحميد حلي
ويجئني ان تعتبر موافقتك على الطلب تنازل منك
عن حقك الذي تتمسك به في ... فاذا رفض
طلي لم تستطع الرجوع الى مركزك الاول

هذا ما قلته لك في كلمات مريحة لا غموض
فيها وأبدت اقتناعك وتستطيع ان تسأل أي
انسان هل كلامي مقبول ام لا وهل في صالحك ام لا .
واذا كنت انا اريد ان آخذ اسم «المسرح»
فقد كان على ان افرح شديد الفرح لموافقتك كتابة
على طلي فمذا أكبر تمزله
 $1 + 1 = 2$

المسرح باسم الناقد

والآن يا صديقي هل انتظن اني فرضاني ان تظهر
الناقد باسم المسرح فيه ما يعرج كرامتي ؟ ولقد قلت لك
ان السكتيرين من اصدقائي عابوا على هذا ولكن
مادخلنا أنا
وها قد رأيت اني عندما توليت اصدار مجلتي
لم أضغ على خلافها الا «اسم الناقد» فقط وانني لم

اقبل كذلك ان أضغ عناوين للواضيع التي كانت
تنشر في «المسرح» . ولا تنسى اني لم اكن قد
قرأت كتابك التي تقول فيها اني أردت أن اجعل
داخل مجلتي كالمسرح فسميتها فيها واظن ان هذا
كان ردائي عليك . وردا عمليا . .
١ - ٣٥

تقول ان مجلتي ظهرت في السوق ولم أرفع
أنا شيئا بل أخذت جنبها من محمل المسرح وانك
تسكت بسيد افندي البشلاوي وبالحفار سر كسيان
وهذا حق وقد كتبت خطابا الى سيد افندي
تسأله فيه ان يطبع العدد وقد قبل الرجل طلبك
وكان كريما وشهما ولكن أنت تعلم ما كانت
نتيجة هذا السكرم . .

سيد افندي البشلاوي يقر لك بجهتته ويرجو أن
ترسل اليه مبلغ ٢٨ جنيه فمن طبع وورق العدد
٨٧ من المسرح الاول من الناقد كما أن الحفار يرجو
ان ترسل اليه مبلغ ٢٥ جنيه عن اكاشيات

على أنك تستطيع ان تظن فقدت هذا الواجب
عنه يا صديقي واعتبرهم قرضاً من حماد كالأدي تقول
انني اخذته من السيدة ماري التي تكذب واظنك
لا تنفك عن تقود حماد وتحن اصدقاء ماقيش تكايف

الرياض :

وقد ذكرت مراراً اسم مجلتي الاولى «الرياض»
وانني فشلت فيها فأقول لك يكفيني فخراً اني كنت
اول من أصدر مجلة أسبوعية في كل هذا الوسط
وأقول لك انهم لم تفشل واعطوك فخر معلوماتك لانك
يومها كنت على ما أظن لا تعرف الامدرستك وبينك
أصدرت الرياض واثراء على في العدد الخامس
منها تألفت جماعة النهضة المسرحية التي كانت تضم
من ادياء مصر أمثال ابراهيم رمزي ولطفي جمعة
واسماعيل وهيوزكي طليبات وجورج طنوس ووالخ
وسألوني ان اجعل الرياض لسان حالهم كما سألتني
أنت ان اجعل الناقد باسم المسرح فقبلت ولما كانت
هذه الجماعة في أول تكوينها قليلة رأس المال فقد

«البقية على صحيفة ١٧»

الاستاذ الكبير أميديو كياتوني

Amedeo Chiantoni

رسالة شاعر ايطاليا العظيم دانزيو اليه

كيف تعرف به يوسف وهي - معلومات خاصة



(كياتوني في نانا شا)

أخيرا .. هاهو الاستاذ كياتوني بلعنه ودمه يقد الى مصر ويمثل على مسارح مصر بعد ان كان

الناس يظنون ان يوسف انما اخترعه اختراعا وانه لا وجود لشيء يدعى كياتوني في عالم المسرح . دخل اميديو كياتوني وهو في سن الطفولة احد مسارح بلدته فكلف بكتابة البروجرامات بخط يده كما عهد اليه « تعمير اللبسات » وتنظيفها وانارتها ولم يزل يتلوج خطوة خطوة تدفعه غريزة طبيعية وتفوده ارادة صلبة والشباب طموح كله أمل ورجاء حتى استطاع ان يمثل ادوارا اخلاقية صغرة .

وقد تربى كياتوني في مدرسة الفاقة والآن وقضى شبابه نائما وابدا حياته ولا يكاد يطوى فؤاده الا على قصة ولا حبه الا على دمية :



(يوسف وهي)

ولكنه تخرج من هذه المدرسة رجلا كامل الفتوة كبير الايمان بنفسه وفيه لاثقده عفة ولا تقف في سبيله صعوبة دون ان يتغلب عليها وينذلها

لم يكن له من يعطف عليا او يشد أزره او يعاونه في هذا الحضم البشري المتسع لم يكن في استطاعته ان يجد ممثلا يدربه او كتابا يقرأه ولكنه لم ييأس وقاومت ارادته كل هذا .

ومواجهه المسرحية نادرة المثال رفلا تنفق مجتمعة لفرد وانه لينجح في الادوار التراجيدى العيفة مجاحا باهرا لا يقل عن نجاحه في الادوار الكوميدي .

وقد قيل انه وزكون الممثل الايطالى



(كياتوني)



(للمثلة الاولى الفونسينا بييرى)

الشمير يتنازعان الجدى عطيل وان يكن زكون يظهره في اخلاق العربى الذى هذبته المدنية الغربية والاخر يبقى له شخصيته العربية في كل واقعه وقال عنه النقاد الايطاليين انه في مشهد الموت الاخير في عطيل كاسيد جريح ذل في كبرهائه فهو يزار زبزه الرهيب ويغضى مثاقم مبيض الجناح وكتب عنه ناقد آخر في « بيرون » فشهد له بالكبر من التفوق والنبوغ وقال « لم أر مثاقم



(كيانتوني في المسترقو)

لسبب قد سالتني مشاهدته عن قرب بدل جلوس في اعلا التياترو ثم ان تمن التذكرة على زهادته كنت لا احصل عليه الا بجرمان نفسي من العشاء واكثر من الزدد عليه حتى توقفت بينا عري الصداقة فكشفت برغبتي في التمثيل فرحب بها وكنت في الاول اساعد مدير المسرح وعملته في اشغالهم ولم كنت سعيدا اذا خلعت جاكنتي واثاث الالاث الى المسرح علي كتنفي»
وها نحن اليوم نرى الاستاذ وامه يسره من هذا النجاح الذي ناله يوسف فانه لنجاح له قيمته وخطره



(يوسف في المسترقو ومعها السيدة روز اليوسف)

يحيى أمام ناظري بينيه وتقلصات وجهه الرعب والفرع كهذا الممثل النابغة كياتوني»
وقد هنأه شاعر ايطاليا جبرائيل دانزوي على اخراج هذه الرواية وهالك رسالته اليه «عزيزي كياتوني

أثبتت انك قبلت المأساة الجميلة التي وضعها صديقنا يوناسبق عن يبرون وتركت لها مكانة عالية في صراعك الجليل الذي تقوم به بشهامة واخلاص في سبيل الفن

ان مائة القطعة تؤيد حسن اختيارك وما سوف تقوم به من مجهود في سبيل اخراجها ولا شك في انها اثر أدبي مسرحي حقيقي بقدر ما هي متينة المعنى شديدة الجراءة

وانك لتغفر لي هذا الدفاع اصالح رواية زميل الطيب الذكر واني لا اياأس من مشاهدتها اذا ما أعيد تمثيلها مرة أخرى. وتقبل اخلاص تهادتي ومن الروايات التي سيمثلها الاستاذ كياتوني مسترقو وناثاشا والشرك - لورزينو - كين -

(يوسف في يبرون)



وعطيل وهما ويبرون والملك لير»
والآن لارجع الى يوسف وهي تليد كياتوني ويرى الفراء على هذه الصفحات صورة للاستاذ كياتوني في يبرون وصورة يوسف في نفس الدور وان اختلفت الروايتان وكذلك صورتي لها في المسترقو ويسأل القاري كيف تعرف يوسف بكياتوني وكيف تلمذ على يده وترك الحديث ليوسف قال : — ذهبت الى ايطاليا حيث أرسلني والدي لانتم الكهرباء ولكن شغفي بالتمثيل حال دون ذلك وكنت لا أفأأزدد على دور التمثيل كل ليلة فأعجبت بالاستاذ كياتوني كل الاحباب ولم أترك حفلة من حفلاته دون أن أحضرها ، وخطرت لي أن اتصل به ولكن كيف وبأية وسيلة أكن أعرف عنوان منزله ولا

مبادعة فاضطرت ذات يوم أن أقف على باب المسرح زهاء عشر ساعات انتظر وصوله وعندها تقدمت اليه مدعيا انني مندوب من قبل الحكومة المصرية وقد أوغدتني لأضع لها تقريرا عن مسارح ايطاليا. وعندها اكرمني الرجل كل الاكرام وأمر بان يمحجز لي عمل خاص كل ليلة لاشاهد رواياته وسررتني هذه النعمة



(كيانتوني في يبرون)



رأى :

تسكاد تنطق صيغة اعلانات الوفاة التي تنشرها
الصحف عن العظماء والصالحين فكلمهم بلا استثناء
قصوا خمسين او ستين او مائة عام — حسب
همة عزرائيل وأوقات فراغه — في البر والتقوى ..
وكلمهم بكلام عارفي فضلهم .. وقضوا بمد
مرض عضال أعيان طمس الأطباء ..
وكلمهم .. وكلمهم نسأل لهم الرحمة والفران
والدويم الصبر والسلوان
ومن بين هؤلاء المحرم الذي لا يفيد أن نسأل
له الرحمة والفران ..
ومن بينهم من كان أهله يسألون لانفسهم
الصبر والسلوان على حياتهم
وكلمهم الى الجبة ولعم الصبر .. ولوصح هذا
انوقمت دون ريب ان يفتق الناس في الحلة من
كثرة الزحام ..
الا انه الرأى ..

مطعم رمسيس

اقام مثلي رمسيس حفلة شائعة في لبنون الاسبوع
الماضي وقام يوسف حنا فقال في عرض حديثه
عن الأديب المصري وموحيها كله الى المؤمنين
انصر بن و عظمى طعاما وادافه لجمهوره
بمقاييسه ..
تريد مساعدة وفيه مسرح الحديقة ؟ وأي دخل
للطعام في مسألة فيية كافي كمت تتحدث عنها ؟

صدقتى باعزى الاخ انه تشبه اموى باخ
سل عبد الحواد افدى يحييك مصدقا على
كلامي ..

وقد منح ظريف هذه الجلة فقال على الفور
« انظن ان يوسف سم الخليل وناوى يشغل
جرسون يقدم الطعام لجمهوره ويصبح مدير صاحب
مطعم رمسيس بدل مسرح رمسيس

مصدرة بالو حجاج احسن تحضر خطبك
تشرعوا

لبعض الناس غرام خاص بأن يدعوا معرفة
كل انسان ..

يسير في الطريق فلا يكف عن السلام
— من بعيد لبعيد — على كل سيارة مارة او
عربة سائرة وعلى ..
ثم يدعوك ..

— ألا تعرف هذا الذي سلمت عليه ؟ هو
فلان ماشا .. والآخر ألا تذكره هو الوزير الفلاني
وعصى طول الطريق على هذا السخف
وهناك فئة احط من هؤلاء

يدخل أحدهم قهوة الرقص والفناء فيأبى
ان يجلس دون ان يرفع صوته بالسلام على كل
افراد التخت من القانونجي والمواد الى الرقاق
والمنهجي حتى يعرف كل من في القهوة انه
من لوحها

كيف لا وهو على صلة مثل هؤلاء الناس العظماء

فاذا حضر اليه المطياني استقبله باهلا وسهلا
يا عم .. اشعالك ..

ويعد الى « وشوشته » واداه ذهب التفت
الى صاحبه قائلا

— أم اقل لك .. كل النيات دابة في .. وعم ..
يلعن سلامهم ولكن انا قلت له روح بالاش دوشة
مش ..

وماهي الا برهة حتى يستأذن ويمضى مدرعا
ذلك ان عم .. الذي عرفه تمام المعرفة انذره
بوجود الجزع المدان له من اشهر بدمن الحذاء ..
تشرعوا يا بيه

اتفضل :

الشرقيون قوم اشتهروا بالكرم والسخاء
ومقاييس ذلك عندهم انه يجب على الانسان اذا
كان في قهوة ومبط عليه أحد اصديقه فلا بد
ان يتأدى على الجرسون يشوف اليه يشرب ايه
ومن طبع الهوات السخوف
فحب قهوة ...

وكم ببعض هذا الكرم حتى اكد افرق
يسيرى يمكن ان .. ثوب زخامة كرامة
والا اطلب سندس ولا ولا لم حاجة غير القهوة
تكون غالية

لازم اتفضل ولازم تسكفني عنك
اطلب قهوة ..
والله ماانا متفضل ..

الوطن ! Patrie

لفكتوريان ساردو Victorien Sardou

فرقة السيدة فاطمة رشدي

أخرجت فرقة السيدة فاطمة رشدي في الأسبوع الماضي رواية « الوطن ! Patrie » الكاتب المسرحي المعروف فيكتوريان ساردو ، وتعد هذه الرواية من خبرة ما كتب هذا المؤلف ان لم تكن خيرها

ولد ساردو سنة ١٨٣١ وقضى عام ١٩٠٨ بعد أن خلف وراءه معانف مجده متعددة وبعد أن ذاعت شهرته كمؤلف مسرحي دقيق قوي الحكمة دوق الأسلوب ، ولم يقصر عمل ساردو على نوع واحد من أنواع التمثيل فله فيها كلها آيات بيتات ، واشتهر بقوة ارادته وبجبه للاطلاع في التاريخ ودقته في ملاحظاته الاجتماعية وتقدمه الاخلاقي المر ويمتاز بثلاثة أشياء : قوته في التنسيق المسرحي ومفاجأته ثم رواياته لميلو الجمهور والعصر الذي تظهر فيه رواياته ثم كثرة ما كتب ويشبه في ذلك اسكندر دمان الابن . وقد نجحت أكثر رواياته لقوتها المسرحية ودقة موافقها وهذا ماأخذ عليه بعض النقاد الفرنسيين واعتبروه ضعفا منه .



« فيكتوريان ساردو »

قلنا ان ساردو كتب في كل أنواع التمثيل وطرة قصيرة الى أمهات لروايات التي وضعها تسلسلا على ذلك من رواياته : الوطن - مدام سان حين - استقلال المرأة - الشياطين السود - فيودورا - توسكا - الحقد - الساحرة - كايونز - الطلاق - تيودور - وكلها ظهرت على مسارحها . وله أيضا « موقعة الحرب » وهي أوبرا كوميك و « المتوحشون » من نوع الدراما المعنى وقد أخذت من توسكا أوبرا في ثلاثة فصول لحما الموسيقار الايطالي بتشينكا كما أخذت أوبرا أخرى من رواية « الوطن »

وبجمل ماأخذته الأذنان الفرنسيون على ساردو انه اتبع طريقة « الاسكريب » المؤلف المسرحي وتبعه من في ان طال قصصه مربي الشخصية لا يمتون الى الحياة بسبب ويضحي بكل شيء في سبيل مفاجأة تصيدها اذ المؤلف هزاعب الجمهور ولو خالف هذا السطوعاء الحياة والحقيقة بل كبير ماذا اقص احلاق شخصياته دون سبب عقول او تعهد كما في الحقد ولكن قوته المسرحية وصف لدى بالحد الى لا يترك للجمهور الفرصة الكافية للتفكير وهم الخيلة التي لحها اليها المؤلف فاشخاصه لا يعيشون ولكن يتحركون

وين يسيرا حبيب مستعاض عن ما دعو عن حياته نرحبه الى حين آخر

صهرت الرواية في فرنسا فكانت لها ضجة كبيرة وفضلت عن الحقد التي ظهرت . لها وسقطت ثم أعيد تمثيل الوطن على مسرح الكوميدي فرانسيز فقام بدور ريزور موالى وبدور كارلو البرليير وقم بالدور الاول في فرقة فاطمة رشدي بشاره واكيم وبدور كارلو حسين رياض وقم منسى فهمي بدور دوق دالب الحاكم على فلندره من قبل فيليب الثاني وكانت السيدة فاطمة في دور دولوريس زوجة ريزور وعشيقه كارلو وكانت فيولت صيداوى في دور رة ثيل ابنة دوق دالب وهوؤلاءهم ابطال القصة

كل حسين وبشاره ومنسى كانما في سباق مصطرد



« الفصل الثاني (حشر الثاني) قصر الدوق دالب »



« الممثل مونتو في كارلو »

كل يذلل أقصى ما في استطاعته ليحيد موافقه ومن هنا تكاتف الثلاثة فارتفعوا بالرواية الى مستوى يخطون عليه وقد احصا من بشاره لحروء الى الرنين لأجش الخنوق فكان لصوته رنة وهيبة وأثبت من جديد كفاءته في التراجيدى والدرام وان كمال طالبه بعض الحجة والمضب في موقفه أمام امرأته ساعة تعترف له بحبها

وأريد أن ألفت نظر منى الى أن هبة مركزه تستدعى كثيرا من التؤدة في الحركات والتقليل منها قدر المستطاع أما السيدة فاطمة فوشدى فلا شك أنها بذلت جهودا قويا لتخرج دورها ولكن لا أدري سر ذاك لللل الذى يستحوذ عليها على المسرح . وكانت في خبير مواقفها أمام دوق دالب حيث تدله على المنا مرق وان كنت اضحك من حركاتها الكثيرة وأيس من الضرورى مطلقا ليحسم الممثل حادثة على المسرح ان يدور في أركان الاربعة . ثم تخرج أحيانا فاطمة الى الاسراع في النطق اسرعا غريبا فسكاد لانتبين انقاطها وأخيرا احى هذا المجهود الذى تبذله هذه الفتاة الناشئة وادعوا لها بالتوديق

أما عن اخراج الرواية فقد كلفوها كثيرا ولا شك ولكن ذكرنى مظهر قصر الدوق دالب بالحلم الذى تقام في الافراح والمآتم لكثرة زخرفه وألوانه الفاقعة ويجعلنا نرى على هذه الصفحات نفس المنظر كما ظهر في أوبرا باريس حيث مثلت أوبرا الوطن « فليقارنوا كما يجيدوا صورة الممثلين الذين أخرجوا ريزور وكارلو في الأوبرا



« الممثل دلاس في ريزور »

أمام مظهر دار البلدية حيث يقص على المنا مرقين غير حق تماما . ثم من المرب أحت يمرش قصر دوق دالب من الفصل رابع بالرخام ويعطيه حملا



« فرقة لاسناد يوسف وهبى »

خاصا تشوهم تلك القطعة الحمراء التى أكلوها من ناحية المحمور دون داع ولست أجدهم في لارة قصر ريزور بالكهرباء من السقف والشمع من على الطاولة أحد اثنين اما أن الكهرباء كانت معروفة فلا معنى للشمع أو انها لم تكن اخترعت بعد فلا معنى لوضعها وهذا المزيج سخيف

بقي أن نوه عن موقف دوق الباقوس الذى اعتبر كمجد خالد لساردو فيجب أن يعطى حقه من إعابة ونحب أن نعلو صوت الحرس لأن دوق دوانج ينتظر دفته على أبواب المدينة . وأنا لشكر لحمد أفندى شكرى مدير المسرح دفته ونظامه وهو ما عرفناه عنه دائما

من هي مدام سان جين الحقيقية ؟

فكتور يان ساردو يكذب على التاريخ

لي صديق أديب ، ولكنه لا يقرأ الا فيكتور يان ساردو . ولا يرتاح الا لروايات ساردو . يحب ساردو الى درجة الجنون والويل لمن يتناول أمامه هذا الكاتب بكلمة لا تعجبه . . .

دخل على هذا الصديق يوما فرأته مهموما جالس بدون تحية . . . أخذ ينظر الي وجهي عذفا . . . كنت اعرف أن لصديقي بعض الشواذ فلم أدهش لما رأيته فيه ولم أكف عن الكتابة .

مرت بضعة دقائق . . . ولكنني لم أملك مني عن الضحك . . . حقا لقد كانت مسحة صديقي تستدعي ذلك . . . وقف هذا الصديق بآلة وصرب المكتب بقبضة يده بشدة فمزت من مكان وخيل لي أن به مسأ من الجنون .

سألته ما بك ؟ . . . فلم يجبني وأخذ يسير في الحجرة ذهابا وإيابا وهو يصيح ويصخب :

— نص . . . ساقط . . . كنت أظنه أديبا محاسنا صادقا . . .

— ولكن . . . يا عزيزي . . . هدي روعك اقرب مني وقبض على ذراعي بيدي وصاح في وجهي :

— يا نعل . . . لقد خابت آمالي كلها . . . لقد تحطمت تلك الهدية التي أعبتها وانطافت تلك الشعلة التي كنت أستضيء بها . . . يا خيبة يا لعار . . .

— ولكن . . . قل لي من تعني بقولك ؟ . . . من أهني ؟ . . . وهل من يهمني أو أهتم به غير ساردو . . . الروائي ساردو . . . ساردو يا عزيزي ساردو الذي كنت أعبد .

— ماذا ؟ . . .

— نص . . . غشاش . . . مخادع . . . مزور . . . قل له الان ما شئت .

— لماذا ؟ . . .

— تصور يا صديقي أن مدام سان جين التي وضعها لنا هذا الخبيث ليست مدام سان جين الحقيقية . . . اه . . .

— تصور ان هذا الخلق الحفيظ يقول أنها زوجة للارشال لفكر كذبا وابست هي . . . أجل . . .

— انه يكذب . . . يكذب . . . يكذب . . . ليست هي . . . اذن من تكون ؟ . . . ابريز اسماني . . .

دولت فصبحي . . . روز اليوسف . . . فاطمة رشدي . . . كافي . . . لا تمزح ، اجلس واصغ . . . جلست على مقعد وصديقي أماني وقال :

— انت تعرف ليونيس بربيه المخرج السينمائي الفرنسي ؟ . . .

— لم يحصل لي هذا الشرف . . . لا بأس . . . هذا المخرج اراد ان ينقل الى لوحة السينما قصة مدام سان جين و نابوليون

فأخذ يبحث وينقب عن حقيقة الشخصيات حتى أباط اللثام عن حقيقة هذه المرأة ، انها تدمي تيريز فيجور ولدت في اليوم الرابع عشر من شهر يناير سنة ١٧٧٤ في مدينة طوطاي قرب ديجون

خدمت كجندى في فرقة الدراجون من سنة ١٧٩٧ الى سنة ١٨١٢ ولقبها رفيقها مدام سان جين بالفضل في هذا القلب الجنود وليس لساردو وكاتري

هالك بين صفوف الجند عرفها نابوليون . . . وهي التي تحدثنا عن نفسها وتقص علينا قصة ما وقع لها قالت ذات يوم أرسلني قائد فرقة برسالة الى احد ضباطه وهذا اعطاني إيصالا بها كالمعاد ولكن عند عودتي مررت بمسكر الدراجون حيث كان رفيقي يا كلوس فراوني ودعوني . . . وبما كنت جائعة لا نني لم أمانع ولم أرفض . . . وأنساني الطعام الايصال الذي كنت أحمله . . . فأرسل القائد البشع بونابرت في طلي وأودعني حجرة السجن .

سأله من ديجوميه القائد الا كبر فقل له ان بونابرت أنزل بي عقابا

فسأل ديجوميه ضابط المدفعية عن

— ماذا فعل سان جين ؟

— من ؟ . . . سان جين . . . هذا الفتى من

فرقة الدراجون الخامسة عشر الذي أودعته السجن

— سان جين في السجن ١٢ الا تعلم باقتدان

بونابرت من يكون

— كلا . . . من ؟

— هذه امرأة . . . للراة لا تودع السجن . . .

أرسل من يحضرها

حضرت ورايت بونابرت البشع وخاصة

امام رئيسه

وفي سنة ١٨٠٩ في خلال استعراض للجيش

في مدينة بايون وأمر نابليون تيريز فيجور وقال لها

— هلا زلت تدعوني بالبشع . . . اني اعرف

حوادثك يا سان جين ، فتريدين أن أفعل بك ؟

فأحاطت : — كنت أملاك أربعة جياذ وقد

قتلوا في الحرب أريد ان يدفع لي ثمنهم . . .

— أهذا ما تطلبين ؟ — أجل .

فلو أن هذه المرأة كانت تتوقع ما سيحدث

لها في المستقبل والاحجاف الذي سينزل بها ساردو

لكانت أجابت :

— أن سان جين تطلب الا يضايقها أحد

ويقتحل لاسم الذي اتصفت به وليس لأحد ان

يحملة غيرها

ولكن بما يؤسف له ان الاثنى وعشرين موقعة

التي خاضتها والجراح الحسنة التي أصيبت بها

سان جين الحقيقية التي قضت نحبها في اليوم الرابع

عشر من يناير سنة ١٨٦١ لم تمنع ضمير كاتب

مسرحي فراسي من اغتصاب هذا الاسم واسناده

لزوجته الضابط لفكر كما ظهر ذلك في الرواية المسرحية

المعروفة باسم «سان جين» مع أن هذا الكاتب

يدهي ساردو ومع أنه مؤلف رواية الوطن

سلمي نخله

الناقد — وعدنا لاديب سليم افندي نخله ان

يفيا من حين لآخر ببعض كلامه لقيمة فشكر له ذلك

الناقد — وعدنا لاديب سليم افندي نخله ان

يفيا من حين لآخر ببعض كلامه لقيمة فشكر له ذلك

الناقد — وعدنا لاديب سليم افندي نخله ان

يفيا من حين لآخر ببعض كلامه لقيمة فشكر له ذلك

الناقد — وعدنا لاديب سليم افندي نخله ان

يفيا من حين لآخر ببعض كلامه لقيمة فشكر له ذلك

الناقد — وعدنا لاديب سليم افندي نخله ان

يفيا من حين لآخر ببعض كلامه لقيمة فشكر له ذلك

الناقد — وعدنا لاديب سليم افندي نخله ان

يفيا من حين لآخر ببعض كلامه لقيمة فشكر له ذلك

الناقد — وعدنا لاديب سليم افندي نخله ان

يفيا من حين لآخر ببعض كلامه لقيمة فشكر له ذلك

الناقد — وعدنا لاديب سليم افندي نخله ان

يفيا من حين لآخر ببعض كلامه لقيمة فشكر له ذلك

الناقد — وعدنا لاديب سليم افندي نخله ان

(البقية من صفحة ٩)

قلت ان اضع باسمهم في بنك مصر مبلغ ١٠٠ جنيه مصري يصرف منها على الخلة

وكتبت عقدا بيني وبين الجماعة — يوب هذا الاستاذ زكي طيات — فيه كل ما ذكرت وسألتني ان اوقف الخلة شهرا حتى يستعدوا لاطهارها وفق ما يريدون وقبلت واشترت الى ذلك في العدد السادس والاخير منها

ولكن عندما حل ميعاد اصدار الخلة من جديد كانت الجماعة قد تفرقت ولم افكر انا في اصدارها مرة ثانية ولا يزال العقد المثار اليه تحت يدي تستطيع ان تطالع عليه اذا شئت ويمكنك ان تسأل محمد افندي التاسي الذي وضع صيغة العقد عن هذه القصة والحق لقد كان مثلا مريعا ..

١٠٠ قرش

تقول اني اخذت مائة قرش من محصل المسرح والاصواب ١١٢ر٥ فقط لا غير صرف منها ١٢٥ قرش كما هو مشوت في الدفاتر وصرف منها ٣٥ر٥ جنيه ٢٨ لسيد امدي البشلاوي و٥ر٥ لظفار والباقي تحت امرك

٢٢

وكان الواجب يا صديقي ان تسأل ... عن مبلغ خمسة جنيهات اخذها من فرتة — بده دومة وشدي باسم الخلة ولم يسدد حسابها للآن وان تسأل ايضا كيف يسمح لنفسه ان يحصل اشتراكات باسم « المسرح » التي لا وجود لها .. وانت نفسك الذي نقلت الى هذا الخبر عندما زرتك يوم الاحد الماضي بعد ظهور كلتيك في الستار

استبداد

كان صديقك هذا الذي ادعوه انا الشيطان يستبد بالخلة استبدادا غريبا ولا يابه في ذلك برأيك ولا رأي .. ألم تسأل ان يوقف الخلة ضد جمال الدين يوم كسا في حديفة الازبكية فلم يفعل وكان من ذلك فصل غاية في الجمال ... ٢

تظهر باضياء حني مرسى في الصباح يوم السبت كلة يعلن بها اعتزاله الجو المسرحي وانه

يعتبر جمال الدين حافظ عوض المؤسس الثاني لخلة المسرح بينا يظهر المسرح يوم الاحد باسم الناقد هالك جمال ؟

والمعروف ان حني هو صاحب الشأن الاول في المسرح بعد وفاة صاحبه الذي تنازل له عنه فدا شاء فم جمال أو مدحه فالامر اليه ولكن حماد بأي حق ينال من جمال وهو الذي لا يعلم عن علاقته بالمرحوم عبد المجيد شيئا ؟

ولكن هكذا شاء صديقك يا سيد حني فوضعتوني انا في مركز دقيق أقل ما يوصف به النطفل ...

ثم يا صديقي ألا ترى ان ابن كلتيك في الصباح وحلتك على حال في المدين الاول والثاني من الناقد — باسم المسرح — تناقضا ؟ وهالك اشياء أفسها عليك ...

العدد الثاني

والغريب انكم تشددتم في وضع اسماءكم على العدد الاول من الناقد — ٨٧ من المسرح — ات كرئيس تحرير وعبد الرحمن نصر كدير ادارة وقبلت ولكن دهشت اذ وجدتمكم لم تذكروا اسماءكم على العدد الثاني واكتفيتم بوضع اسمي في صفحة الافتتاحية وبطل عجي اذ رأيتمكم تملنون عن موضوع ستشرونه في العدد القادم عنوانه ... « اميرة المطربات تدس السم لزعم القاد » .. وانت تعلم ان في هذا مسؤولية قانونية ولاشك لانه اتهام صريح ولذلك لم تذكروا اسماءكم ووضعوني في فوهة المدفع وقد وضعت انا اسماءكم وان كنت احم اني انا للمؤول قانونا ولكن لنكن في المسؤولية الادبية على الاقل سواء

ولكن يظهر ان صديقك زار المطبعة ليلا وكان في محبة احد اصدقائي يفار على فرجاء ان غير العنوان ووظهر هكذا ... اميرة المطربات تسبب موت زعيم القاد ...

العدد الثالث

وسامرت طنطا ورجعت وكان العدد الثالث قد اوشكت المزمته الاخيرة على الطبع فرأيت فيها مدانة « سور » « حياية للزرافين » وبها تريض شديد

وقس للسيدة روز اليوسف ولا مير الشمره احمد بك شوقي ولما نهبت صديقك الذي كان الكل في الكل اجاب بانه لم يقرأ المقالة قبل ان يأمر بصفتها وهذا غريب في عالم الصحافة يا صديقي حني ثم حذف من المقالة ما اشترت اليه كما انني الحفت في الرجاء حتى امر ان رفع من عنوان كلمة موجهة الى الاستاذ زكي ابو شادي لفظة « الاسطى »

عتاب جديد

ويا صديقي حني هلا تظن انه كان من الواجب ولو جاءه لي الاتسيوا هذه الاسماء المتكررة الى الاستاذ ابى شادي صديقي والذي يحترمني واحترمه ؟ ومع ذلك لم امانعكم في هذا الشأن وتركتم تفعلون ما تريدون ... وانا مع ذلك اتهم انا

حبل المشنقة

المحت الى ذلك العنوان الذي يضع رأسى بين حبل المشنقة « اميرة المطربات تدس السم لزعم القاد » وقد طالعت في بروقات العدد الثالث تحت عنوان « تمكات » وتعطى مكافأة لمن يستطيع ان يخبرنا عن البيوت التي اشتغلت فيها منيرة ومضى زلت الوعدة وقد الحفت في الرجاء حتى كدت اقبل اقدام صديقك ليرفع هذه الخلة وقبل متضررا متأففا من تداعلي فيما لا ينبغي ابطل وبطلات

قلت ان زميل كتب عن اصدق اصدقائه كلمات هي الاجرام . وانا اوافقك ولكن مادمت لم تذكر اسمه فليس لي ان ادافع عنه وان كنت اعلم وتعلم اني ايضا كيف كتبت هذه السلسلة وبعد اى رجاء والخاف وقد اظهر كاتبها استعدادا لامضائها صارضت . وعلى كل فلزميل كلتي ان اكلف ان تكلف احدا بطل المسرح المصري كي يرسل اليه مبلغ اربعة جنيهات مدين له بها من سنة تقريبا اثنين منها بشيك على بنك مصر ويرحوك ان تسأل هذا البطل ان يكف عن تلك النظرات التي يوجهها لزميل حذار غضبه

وأخيرا يا صديقي آمل ان تكون كما كانا دائما ونجدي على العوام رهن اشارتك فحمر على حمراء

فلم ابنزيس

ليلى رواية

أول رواية سينمائية مصرية

تعرض للمرة الاولى في سينما المتروبول

من يوم ١٦ نوفمبر الى ٢٢ منه

تقوم بالدور الأول — السيدة عزيزة أمير أول مصرية اشتملت بالسبيل

تيا ترو الما جستيك

فرقة على الكسار

تقدم كل مساء رواية زهرة الربيع تقدم كل مساء

أوبرا كوميك ذات ثلاثة فصول

تلعين	قدم
حامد افندي السيد	الاستد الشيخ زكريا احمد

يقوم بدور (رانامس) بربرى مصر الوحيد

المثلة الرفيعة السيدة

رتيبة رشدي

في دور زهرة الربيع

للطرب الشهير الشيخ

حامد مرسى

في دور كارلو

المثلة المبدعة السيدة فكتوريا كوهين في دور ستيلا

صالة السيدة بديعة مصابني

أكبر وارقى صالة للغناء في القاهرة

تفتح أبوابها للجمهور الراق

من عشاق الطرب ولرفص الفني البديع

حيث تغنى وترقص الغائنة الشقيقة

بديعة مصابني

وتغنى	وترقص السيدتين
الانسة ماري	شقيقة وليلى

كل ثلاثاء حفلة حصرية للسيدات في الساعة ٦ مساء

بنك مصر

الاكتتاب العام في زيادة رأس المال

بناء على قرار الجمعية العمومية الصادر في ٧ مايو سنة ١٩٢٧ اقصى تحويل بحسب الادارة السطة في زيادة رأس مال البنك لمائة مليون جنيه يصدرها على دفعة واحدة أو جملة دفعات باقاييه والشروط وفي الوقت التي تراها قرر مجلس ادارة البنك زيادة رأس المال من ١٧٠.٠٠٠ الى مليون جنيه مصري باصدار

٧٠.٠٠٠ سهم جديدة

سعر ستة جنيهات مصرية تدفع بأكثر لدى لاكتتاب منها أربعة جنيهات (وهي قيمة السهم الاسمية)
تضاف لحساب رأس المال وحسمها في الاحتياطي من صافي الأرباح الخمسة من فوائدها
كما قرر صدر هذه الاسهم الاكثر باسم شركة في مصر ومن وحدهم وقرر عدم الاكتتاب في ١٥ أكتوبر سنة ١٩٢٨ و١٠٠٠٠٠ في ٣١ ديسمبر سنة ١٩٢٧ وقد فوجئ بان لاكتتاب قبل ٣٠ يومه موعده عند بلوغ الاكتتاب نهاية المقدار المروض ولاسهم التي يكتتب بها المنددون كور ويقرر المجلس ان يكون له حق في رباح البنك ابتداء من أول يناير سنة ١٩٢٨

وتقبل الاكتتابات في مركز البنك الرئيسي وفي فرعي اموسكي وروض لفرج بالقاهرة وفي فروعه بالاسكندرية وطبطا وشبين الكوم والمحلة السكرى والمصورة وميت عمر وسها وشرقية وشرقية وشرقية وسويح والفيوم والمنيا ومناخا وبنى مزار وملوى وديروط وسوهاج .

عضو مجلس الإدارة المنتدب

محمد طلعت عرب



اوديون



في اسطوانات ((اودي)) ون

اسمعوا صوت الانسة ام كلثوم

ان الشهرة التي اتها اسطوانات الانسة ام كلثوم

في شركذ اوديون

ثبتت عاتبذله الشركه الماية في اخذ الاصوات

اسمعوا اشهر مصر ومطربات شرق

في

اطلبوا الكتالوجات

اسطوانات اوديون

اطلبوا الكتالوجات

مطبعة جامعة القاهرة - (اوديون) ك.م.

نابليون ومدموازيل جورج

وخادمه كنستان

موعد لعلمها بمكانها عند الامبراطور وقد كان حبها
له مزيج من حب المرأة للرجل ومن حب الفرنسية
لنقدها وطنها .

ف ذات يوم اقبلت وكانت للشاغل فهو ط الرجل
من كل جانب واستأذن خادمه واباء بقومها
فأمره دون أن يرفع رأسه .
— أدخلها الى غرفتي .

ومضت به للشاغل تملأ من وقته مالا يتسع
لنساء وأشياء النساء واستأذن الخادم قاتلا .

— لقد دخلت بامولاي

— قل لها أن تخلع ملابسها

ومضت به للشاغل تملأ من وقته مالا يتسع
لنساء وأشياء النساء واستأذن الخادم قاتلا .

— لقد خلعت ملابسها بامولاي

— قل لها ان تلبس ملابسها

ومضت به للشاغل تملأ من وقته مالا يتسع
لنساء وأشياء النساء واستأذن الخادم قاتلا .

— لقد لبست ملابسها بامولاي

— قل لها ان تخرج

لعل شهرة نابليون لم تدانها شهرة رجل
عالي غيره فقد شملت أشياء كثيرة .

بإمرأتين من أجل النساء ومن ادعاهن الى الفتنة
ومح يقلب كتب التاريخ أيضا يثر على
قصة مع الفتاة الإيطالية التي انشدت
بين يدي الظافر يوم اكتسح جبال الالب
وهبط كعصفور صخر حطه السيل من عل
على سهول لمبارديا فدان له قاصيها ودانيها
وقد يعلم ان كان له من هذه الفتاة ابن
غير شرعي

واليوم نسوق الى القراء قصة يجدونها
في بعض كتب دون فيها خدم نابليون
وأصدقاءه كثيرا مما اتفق لهذا الرجل ومن
بينها هذه ..

كان نابليون قد تسم ذري العلاء
ودانت فرنسا كلها للشاب الفتي ونادت به

امبراطورا عليها وحدث ان غلب على

أمره ونفى ثم عاد من للنفي كما هو معروف
وراح يبيع فرنسا لخاربة العالم !!

ومن البدهي ان اشغاله كانت يومها
تستغرق كل يومه وليله ولكن الرجل لم
يقس وسط هذه المشاغل أن يتم بما يتم
به الرجال بن أحصاء العانيات .

وكانت له خلية هزيرة عليه تدعى
مدموازيل جورج وهي مئة من الشهيرات في
مسارح باريس وكان لا يعرفها في القصر
ولا يعرف صلة الامبراطور بها إلا خادمه
الحاصل كنستان وكانت للمرأة شي عر



« نابليون »

اشهر نابليون بنوغة الفذ في كل ماتناوله
من الامور العسكرية والمدنية حتى لقد قال عنه
أحد كبار الكتاب الانجليز انه كان محور الدائرة التي
ترتكز عليها كل قوى وجهود اوربا في أيامه .
اشهر نابليون في ميدان الحرب كما اشهر
في ميدان السلم وكما ذاع صيته في غزواته فاجند
الساحة بالحديد والبارذاع صيته كذلك في غزواته
للعند السلحة بضم العين والحاجب ..

ومن يقلب كتب التاريخ لاشك يثر على
قصة « الكانس للكدور » التي وقعت في القاهرة
وعلى قصة « الجاسوس » التي وقعت أيضا تحت
بها هذه القطر وفي كلا نقصتين فوز نابليون



« مدموازيل جورج المثلة »

فن الغناء

السيدة فتحية أحمد

حبة انما تقدره وتهيم به هياما . لا تسمعها الا منشدة فهي تكاد تقطع يومها من صباحه الى مساءه مغنية شادية ، تستمع الى اصوات الجليل في سكوت وتكاد تلج على عجاها سائر ما يمزح حانها من طرب . وراها تفر من كل ما يسكر عليها صفاء سعادتها وتفر من اكدار الحياة الى كل ما يبعث في نفسها الفرح ويمدها عن الالم . وهي دائمة السرور دائمة البشر لا تراها الا باسمة او مقهقهة ، واضحكها شهرة في الأوساط التي تعرفها لغرائبها

تعرف للزمالة حفا وان تجددها تتحدث عن إحدى مغنيات البلد إلا في طجة ماؤها لاحترام والمطف . وليس أبغض اليها من انسان يحاول التقرب منها بدم مغنية امامها ثم انها صريحة في أقوالها الى درجة قد تلام عليها . ساءها . ما شئت وعن أي شيء أردت نستول لك دائما كلمة صريحة هي رأيها دون ما مواربة أو خفاء .

محتشمة الى حد الجود حتى لتطها في مشيتها وسائر عاداتها كهلة تجاوزت لثة من السنين أو مجوزا يمز عليها أن تحيد عن أخلاق الجدود وما كانوا يأخذون به أنفسهم من ضروب التضييق في غير طائل ، سفورية يحكم مهنتها ولتجدنها مع ذلك من أشد أنصار المحبات قباها تطول حتى تمس الارض وأكلمها تندحب حتى تغطي أطراف أصابعها وعنق ثوبها يضيق عليها الحناق فلو لم تكن السيدة فتحية أحمد لكانت الشبيخة فتحة ا لها مكانها في عالم الفن وانما لمكانة تتناول اليها الاعناق وتقصص عنها الايدي . بدأت حياتها

الفنية في التاسعة من عمرها بمحرب أربعة حبيبات في الشهر وما هي الا سنين حتى كان مرتبها ١٧٠ جنيا كما يعرف الجميع ، والحق أنها طفرة من الأرض الى السماء ولكن يورها ما أبدته من المقدرة وما دلت عليه من المهارة

ولست تجد قارة بين غنائها على المسرح او على التخت فانك راض في الحالين وهي لا تغني



« السيدة فتحية أحمد »

للجمهور السميع كما تقني لنفسها ، ويخال لي إذ أراها في موقف الانشاد وقد زاع بصرها ودمت بنظرها الى الفضاء اللتسع انها لا تحس للشعب الصمت وحودا .

ومن أقوالها أنها تطرب من صوتها كما يطرب له سائر الناس حتى لتقهر ارادتها أحيانا على السكون بينا تحس بما يدفعها للثبات والتصفيق لفتحية كما يفضل أي مصت من للتصتين ٢١

وهي ترجل من الاصوات ما قد يبعثر الملحن اياما وليالي يعجب بها قاة الفن وأربابه وقد أحمت

القوم شيئا حديدا لم يألفوه اكتسبته في أعوامها الخمس التي قصتها في سوريا ، فخرجت بأناشيدها المصرية الصيغة غير قليل من الروح الموسيقية التركيبية فباغتت الناس بمجديد طربوا له والخوا عليها فيه ولسكنها لم تشأ الاسترسال واكتفت منه بالنذر واعلمها بذلك لا تريد أن تأخذ الناس بطريقها دمة واحدة دون تمهيد

واشدوها رنة مريرة تبعث الالم الى نفسك وتغلا قلبك أما وترغم الدمع العصى على التدفق ذات بين يديها رابض خاشع زمام وجدانك شعنها وخلجة فؤادك برنين لحنها وانك تعجب فمجب لطفلة ضاحكة كيف تفعمك سي ١٩ يغاب عليها الحزن أحيانا وهي تنشد وقد تنقبض أساور وجهها وتقرأ فيها دلائل الألم العففين ولسكنها حالة طارئة لما تكاد تنتهي من مقطوعتها حتى ترجع الى ابتسامتها والى ما تنجح اليه من بشر .

يلومها البعض حينما على اغراقها في الانشاد بطريقة فنية محضة قد لا تسر الجمهور لأنه لا يفهمها لأنها فوق مستواه . ويأخذ عليها آخرون حركاتها وإشاراتها وبودهم لو استرسلت مع طبيعتها الجزلة فتركت التكلف جانباً واطلقت بكل حريتها .

وتراها من ناحية أخرى موضع عنابة النقد واحترامه . وقد اقترح أحدهم على الحكومة ان ترسلها في بعثة فنية لتدوم قواعد الغناء المدرجي لفن (الاوبرا) فتكون نواة لفرقة خاصة تخرج هذا النوع من الروايات في مصر .

ونصيحتي لها أن تتحاشى جهدها ما يأخذ الناس عليها ولتظل دوالما كما هي اليوم ملتقى صبرهم وموضع عنايتهم وحديثهم

مزار

اقرأوا

روز اليوسف

شبهاء المطربات

ابليس في كيس !!!

الحرمه منيرة للمدية . سلطانة (سلاطين)
الطرب (واناخر) للفنى . امرأة لو تعلم دخالها
ونفسيتها لفزعت واستعدت بربك وقلت « ابليس
في كيس » ...

لها دلال آخذ . وسعر نافذ . ولها جمال
جذاب . وعيون تفتن الالباب . ولكن دلالها
وسعرها . وجمالها وفتنها لا يستشعر بها
الا اناس منهم الا كنع والارص . والاعور
والاعمش . لا يجدون ملجأ ياربهم . وصدرها أحسن
من صدرها . وحجرا أوسع من حجرها . فهي
البارة بهم في شرف . الشفوقة في غير تبذل .
كريمة الى الحد الاقصى . اذا أحجها منك ادب
حم . وشباب جامع . وطلعة وضاعة . وقوة ومناة .
وطول باع وذراع . وحسكة ودراية في ساعة النزاع
الستعب . اقبلت عليك في سخاء تفرج كربك .
وتخلو همك . فتفرج بذلك كربها . وتخلو همها .
حتى ليكاد يغمى عليها من فرط مرورها بذلك
فبني بين التأوه والتلوى حامدة هذه العمة .
شاكرة الظروف التي هيأت لها سبيل الاحسان
الى مكروب رقيق الحال . ضعيف في قوة .

وهي نادرة المثال ليس في جنسها وفضيلتها
واحدة على شاكلتها . وقد قلنا انها (ابليس في
كيس) ذلك لاننا لا نريد ان نطعمها في كدائها .
وعزة نفسها . اذا قلنا انها ملك كريم . كما تسمى
كل امرأة في العالم نفسها . ومنيرة ارفع من أن
تتداني الى أى امرأة فتشاركها صفها أو اسمها .
وما يخفى هذا الاسم أحيانا الا احراما وغدا .
ومنيرة ليست بجرمة أو غادرة . بل هي ملك كريم .

يقولون انها (نوعي على غت البحر) فهل في
ذلك عيب ؟ لكبر جلاله . والشيخوخة مقامها .
وما شعرت من قس خشوعا واحتراما الا لمن
حمدت السنون وحبها أو وحبها . . .

هذا اعتقادي وما أظن في اقراء من يكره
والا فمن كان منهم في شك . فليفضل . وهاهي
السيدة الوقور منيرة . ترحب بزوارها الاماجد
لقرينهم عمليا أن المعجزة رهبة وقوة خفية تبعث
على الاحترام والخشوع .

ويعيون عليها طقم أسنانها « ولكن أى
سخف في قولهم . وجهالة في حملاتهم . يريدون
المسكينة وقد سقط أسنانها على قدم عهد خلقهم
أن تعيش هباء لا نستطيع أن نتكلم أو نضع الكلمة
التي تبليغ بها الحياة .. ٢٢

كيف تتكلم . أو كيف تغنى فتشجى :
وتطرب فتبدع ؟
أيمعجب بها السميعة اذا أصتوا لصوتها الفرد
يقول - بإبدأ ميميج (بتعطيش الحميمين) بإبدأ
يبس يسأ .

أى (يا حدى مزمز . يا حدى الحب لعبك)
ثم كيف تأكل للمسكينة . وهي تموت في
الأنكل .

انقصر على الماء . والابن . والشراب .
ثم اذا اشتاقت قطعة من اللحم . أولون من
اللون يصنع ماذا تفعل ؟ اعصفها لها أحد
المقربين اليها .

هذا شيء يفرق . وهذه قسوة لا تطاق من
اللائمين لا يمكن أن يسلم بها مخلوق ...

ثم يرفون فيقولون - دى بتصبغ شعرها
طب وانتم مالكم . لماذا هذه الفيرة العمياء . والحسد
المعقوت . الانكم لا تملكون (حق صبغة) وهي
التي تصرف الحبيبات في استعلاب اثبتها . وحدث
الخرعات فيها .. ؟

ثم يقولون انها تتصايب وتاهض الخلود
وماذا يريدون ان تفعل ؟ تدفن نفسها بالحياة ؟
أم تمسك في خناق « عزائيل » وتفهمه انه ان لم
يقدم على قبض روحها الكريمة . فستقبض هي
روحها . وانه ان لم يجعل في ذلك فسفرش له
اللاية وبقي نهاره أسود .. ؟

هذا سخف مردود ولعلك معنى في ذلك ايها
القارىء .

الكل يحمدون عليها . الكل يشورون خدوها .
وهذا لعمرى منتهى ما يمكن أن يراه رجل رقيق
الحاسة مثل من الغبن والقسوة اللذان يدفعان في
طائعا لأن انصب نفس لدفاع عنها . واثبات أن
فعل (عدو عاقل خير من صديق جاهل) كذاب
ابن كذاب .

وفي الاسبوع المقبل سأحدثك ايها القارىء .
عن - شرب القهوة - وسوق الكاثو - والسيدة
صهام - وعصر في قسم - وبانسيون شوتش .
وخادمة أباطة .. :

« انظرون نجيب مطر »

اقصدوا

كازينو الهمبرا

لصاحبته

السيدة نعيمة المصرية



كامل الخلمي

الاستاذ كامل الخلمي موسيقار معروف خدم للسرحد طويلا وله شهرة بعيدة كملحن مسرحي قدير وله شهرة بعيدة أيضا كرجل له كثير من الشواهد للتعربة ودونك بعضها

مقشة في سان جيمس

من النواة الشغوفين بالموسيقى وأهلها مصطفى بك ممتاز الذي مهر في اللعب على الكعجة وله سلات كثيرة بالموسيقين ومنهم الاستاذ كامل الخلمي

ف ذات يوم كان الاثنان يسيران معا قاصدين بار سان جيمس للعروف وانشغل مصطفى بك في الطريق بمحادثة صديق له ثم أتته ميرة مع الاستاذ الخلمي حتى البار وهناك فوجيء بمقشة كبيرة في يده كان قد اشتراها هذا في الطريق أثناء انشغال مصطفى بك بالحديث مع صديقه

وتضايق مصطفى بك من هذا الفصل البارد إذ كيف يدخلون سان جيمس بهذه المقشة وهو يجمع عليه القوم وكبرائهم

وخير الاستاذ الخلمي في أحداى اثنين اما قذف للمقشة في عرض الطريق والدخول بدونها أو عدم الدخول مطلقا

ولما كان الاستاذ الخلمي يرض بمقشته العزيزة فقد فضل الثانية ...

كامل مش ها

وأول الاستاذ الخلمي ذات يوم وليمة فاخرة لجمع من أصدقائه وكلفها غالبا وحمل رأس السمرة — كما يقولون — خروفا صغيرا وضعه في صنية وارسله اقربن والى جانب هذا الكثير من الطيور والاسماك وأصاف الخلوى وغير ذلك

وبالحلة فقد كانت وليمة فاخرة وكان مبعاد الداء المنفق عليه هو الساعة الواحدة تماما . ولكن طرا من أصدقائه ما جعلهم يتأخرون حتى الثانية

وكامل الخلمي رجل دقري لا يجب خلف المواهيد فعند حضورهم دقوا الباب فأطل لهم من النافذة وحررت بينه وبينهم هذه المحاوره

— افتح يا سي كامل

— نعم عاوزين مين ؟

— عاوزينك ؟

— يبقى عاوزين مين ؟

— عاوزين سي كامل ؟

— كامل مين ؟

— كامل الخلمي ؟

— مش ها ؟ خرج

— ازاي افتح يا شيخ بلاش هزار

— سي كامل الهارده كان عنده عزومة لجماعة أصحابه ولكنهم تأخروا عن الحضور في اليعاد فخرج . وكان قد أعد لهم طعاما كثيرا .. خروفا

محرأ في المرر . هاهو .. (ويحك بالصيدية الى فيها الحروف ودية لها عليهم) .. وكان قد علم صيدية بسببوسة .. هاهي (ويرى الصينية من الشباك) . وكان قد أعد لهم حلة محنى . هاهي .. (ويغذف بالحلة من الشباك) .

واستمر على ذلك حتى أتى على جميع أساف الأكل التي أعد لها لم وعند ذكر كل صنف يقذفه عليهم من الشباك حتى انتهى ..

كيف يشرب القهوة

والاستاذ الخلمي لا يطمئن أبدا الى القهوة التي يصنعونها في المشارب العمومية فلذلك فهو دائما في جيبه ظرفا به بنا مصحونا وآخر به سكرا وهذا الظرفان لا يفارقه أبدا وطريقته في شرب القهوة من أغرب ما سمعت . فهو اذا هفه الكيف أخرج الظرف الموجود به اللبن فكيش كبشة بن أنامله ثم قذفها الى فيه وأخرج الظرف الموجود به السكر فأخرج قطعة منه وقذف بها الى فيه واذا سأله ماذا تفعل يقول لك .

— شرب قهوة !!

تجدير

ليس للحيلة الدفد وكلاء أو محصلون في مصر وفي الجهات الأخرى وننبه الجميع الى ذلك



الناقد — افصح مجلة وأنت تتحدف عليك
المصور بالزوفة

لماذا لا تهتمون بنشر مباحث فنية دقيقة في
مجلتكم وتخصصون صفحتها لاشياء نافذة لا قيمة لها ؟
انى طالب في كلية الآداب بالجامعة ونسوس
تاريخ المسرح وآدابه في اكثر من لغة اجنبية
ونقرأ في ذلك مباحث قيمة لا نجد لها أثراً في كل
المجلات المسرحية فهل نأمل أن نقرأها في الناقد ؟
طالب بالجامعة

الناقد — نشكر لكم حسن اطرائكم
وعنايتكم بقراءة الاشياء النافذة التي لا قيمة لها
والتي تنشرها المجلة ... اما نحن المباحث الفنية الدقيقة
فيكفيك منها ما نقرأه في المدرسة ولو نشرنا مثلها
على صفحات المجلة لتضايقت وذكرك (بأرف)
الدروس فأهملت قراءتها وهذا لا يزيد بطبيعة الحال
وعلى هذا نخم اننا نتمنى نشر الاشياء النافذة
التي لا قيمة لها ؟

النصح لك بمذاكرة دروسك وعدم اضاءة
وقتك في قراءة المجلات وبكره باذن الله لما تنجح
وتأخذ الشهادة اقدم مجلة وترجم فيها كتب الدوايمة
التي تتعلمها الآن فتفعل كل المجلات المسرحية
الموجودة وتظل مجلتك هي الوحيدة
خذ نوتة يا حبيبي ربنا يفتح عليك

هل المسرح المصري يتقدم أم يتأخر ؟

نبه جندى بالزقازيق

الناقد — حضرتك ساعاتي ؟ وضع ما تريد

ونحن نجيبك عليه

(٣) الشركات تطلب للطربين وللطربات
للمروفين والمعروفات ... اما عند امين على او محمد
على حماد او ... فيستحسن أن يتنازلوا ويشرفوا
الشركات بزيارتهم ، اما الشركة التي تقبل ملء
اسطوانات منك فكلها ، اذا كان صوتك جميل فقلنا

هل صحيح ان الاستاذ محمد عبد الوهاب ملحن
كليبازا ومبارك انطوان في نيته تأليف فرقة ؟
واى انواع التمثيل سيخرج ؟
وبمن سيستعين في عمله من الطربات ؟
محمد الجيبي

الناقد — في نية عبد الوهاب فعلاً أن يؤلف
فرقة وقد بدأ يستعد لذلك وامامه مشاريع كثيرة
لم يبت فيها رايها حتى الآن وهناك كثيرون تداخلوا
في الموضوع وعرضوا على عبد الوهاب آراء كثيرة
وهم بانتظار كلمة ليبدأوا العمل ونأمل أن ينتهي
هذا قريباً وقد تفتح الفرقة الجديدة موسمها في اواخر
ديسمبر اذا جرت الامور على النوال السائرة عليه
ومن الطبيعي ان عبد الوهاب سيخصص جهوده
لفن الغناء ومنه للنظور أن يفتح موسميه برواية
أوبرا ويتبعها برواية اوبريت وهكذا
اما عن الطربات اللواتي قد يعملن معه فلا يزال
هذا سر عبد الوهاب

هل من السهل الحصول على صور ممثلات
للمسرح المصري وهل اذا أرسلت طلباً الى كل واحدة
تقبل أن ترسل لي صورتها ؟ سيد امبا عيل

قرأت بعض المجلات المسرحية ان شركة
ليريس فلم محتاجة الى شبان غواة ، وجميع الشروط
الفنية اللازمة لهذا النوع من التمثيل متوفرة في
شخصي ، وبناء عليه أود الانضمام الى هذه الشركة
فما هي الاجراءات الواجب اتخاذها ؟

محمد فريد سامي

الناقد — خاطب الشركة بعنوانها بشارع
البرجاس

١ — هل حقيقة تم الاتفاق بين نجيب افندى
الريحاني وامين افندى صديقي على العمل معاً
هذا الموسم وفي اى مسرح سيعملان
٢ — هل مدة احتجاب مجلة للمسرح على وقعة
الرحوم محمد افندى عبد الحميد حلي تحسب اعدادها
من مجموعة السنة الثانية ام لا وما هو العدد الذي
يكون ابتداء السنة الثالثة وفي اى تاريخ يصدر
٣ — أية طريقة يفعلها الانسان للاسطوانة
هل يذهب بنفسه الى الشركة أم هم يطلبونه وما هي
الشركة التي تقبل تبسة اسطوانات منولوجات من
فرد مثل محمد امين على

الناقد — (١) تم الاتفاق بين امين افندى
صديقي ونجيب افندى الريحاني على العمل معاً هذا
الموسم وسيدان برواية « يوم القيامة » وسيعملان
على مسرح الريحاني المعروف بعاد الدين

(٢) مجلة الناقد لا تعرف شيئاً عما تسأل
ويمكنك أن توجه سؤالك الى قلم الطبوعات اذا شئت

هل انتحرو الشيخ سيد درويش!

بحث خطير تثيره مجلة الناقد

وترجو ان تسمع فيه رأى اصدقاء الفقيد



(الرحوم الشيخ سيد درويش)

فهل هذا الرجل يدخل في وهم انسان انه ينتحر؟
لقد قص علينا ذلك الطرب قصة اشعار
الشيخ سيد فلنرجعها حق نسمع كلمة اصدقاء الفقيد
ومن لازمه في ساعاته الاخيرة

ففى المرحوم سيد ونحن لا يعطينا ان ينتهي بنا
البحث الى أية نتيجة ولكن لتظهر الحقيقة
وليتضح نهائيا على هذه الاشاعات التي تنال من
ميمة الرجل في قبره وهو لا يستطيع لها دفعا

كان الشيخ سيد طوال حياته مثالا للزمانة
والهدوء فلم يعرف عنه ما يهيج الاذهان لفكرة
انتحاره تحت تأثير نوبة جنونية بل لقد رأينا

الشيخ سيد يحتمل الكثير من الالم في اقامة
عذبة حلوة دون أن يشكو أو يتذمر ولقد أتت
عليه ايام حاطنة فيها معاكسات كثيرة وخاصة بعد
فشله في جوقه وتكاثر عليه الطلبات من كل
جانب وكانت له امام المحاكم اكثر من قضية ورغم
كل هذا ظل الشيخ سيد على ابتسامته الشرقية

مات المرحوم الشيخ سيد درويش سنة ١٩٢٣
ولما يتجاوز ربيع حياته فكانت خسارة ما لبثنا
ان احسننا بها ومن يوم ان فقدته للمسرح لم
نسمع جديدا . .

وشاعت عقب موته اشاعات كثيرة فمن قائل
انه مات مسموما عقب تناوله الشاي في منزل أحد
تلاميذه في الاسكندرية . .

ومن قائل انه افراط في الشراب ذات ليلة
فتسم الدم ولم تنفع في معالجته حيلة الاطباء

ومن قائل انه مرض مرضا عاديا كما يمرض
كل الناس ولم يمهله المرض اكثر من ايام قليلة

كل هذه الاقاويل شاعت عقب موت الشيخ
سيد حتى لقد قيل يومها ان اهله ينوون تقديم

بلاغ للنيابة لتخرج اللجنة من القبر وتتناولها
بالشرع لمعرفة سبب الوفاة الحقيقية وللقبض على
الجناة اذا كان ثمة جريمة يعاقب عليها القانون

ذاعت كل هذه الاقاويل ولكن ما لبثت
الايام أن أتت عليها وانصرفت الاذهان عن

التفكير فيها وتركوا الرجل يستريح في قبره هادئا
مطمئنا .

ولكن حدث أخيرا ان كنت في زيارة مع
صديق لي لاحد كبار مطربي البلد

وهناك اذ أخذنا نتجاذب الحديث كان من
الطبعي ان نعرض على قصة الشيخ سيد واذا بذلك

الطرب يفاجئنا بخبر غريب بقوله ان الشيخ سيد
مات منتحرا وانه يعلم ذلك وموقن به كل الايقان

ومن هنا فتح باب جديد للبحث فيما شاع يوم

بوفيه فصل الصيف

بتيماترو حديقة الازنكية

مساء كل يوم من الساعة الخامسة

في الهواء الطلق

بين الاشجار والمياه ونغمات الموسيقى والترتيلة الشجعية

مشروبات • ماكولات • مبريدات

تشاهد مجانا

ابدع مناظر السيدنا المشهورة

تغيير البروجرام كل يوم اثنين وخميس

محلات مخصوصة للمائلات



رجل طيب

... ورجل في سن الرجولة وعنفوان الشباب
تفزره العواطف المتهيجة ويدفعه الشعور النائر
العنيف، فيضغط على نفسه خشية وارتياحاً،
ويولي وجهه شطراً على عمله، يثبته فيه ملوئاً،
كان يتشوق إلى النعة القدسية، ويتلمف
طويلاً لأطباء الدار التي تهرق دمه... ولكن
كان يخيل إليه أنه عاجز عن ذلك، وأن خير
وسيلة هي أن ينتظر يوم زواجه، فيستطيع
أن يجد في شخص الزوجة ما كان يطمح أن يستمتع
به بين أحضان المرأة الآمنة !

ومرت الأيام « ويوم الزواج » الذي كان
يتلمف إليه لم يزل بعيداً عن تناول يديه...
وبقى المسكين يعاني آلاماً هائلة كل ليلة..
يتقلب في فراشه إلى الصباح، وعواطفه تهد في
كيانه هذا... فلا يجد لأطفالها سبيلاً...

وجاءه ساقته القادير إلى قناة تصل بمائلته
اتصالاً بعيداً وأوجدتها الظروف في طريقه..
وكانت الفتاة جريئة.. وكانت حارة العاطفة
متقدة الشعور، تدفعها عوامل مختلفة في طريق
الآثم والفجور..

ورأت فيه ملهات تلعبها.. ورأت فيه شخصاً
تستعمله لقضاء إبانها ولم يكن يهتما إلا أن
تستمتع بالذلة الآمنة حتى لو ساقها ذلك إلى حيث
العار وحيث الفضيحة.. !

وكان الرجل قليل التجربة، كما حدثك،

قليل المعرفة بمثل هذه الشؤون، فأقدم يقدم
رجلاً ويؤخر أخرى..

وقابلته الفتاة بأصمة مشجعة.. ثم أخذت تغريه
بنظراتها وحركاتها وهي تجذبه في مهارة المرأة
القاجرة واستتار الغاية للعب !

وحدث أن دخلت إحدى الغرف لتحضّر شيئاً
نسيته، فوجدت صاحباً مستلقياً في إحدى
أركانها فذهبت إليه.. وعككت به.. !

وظن الرجل أنها تريد زواجاً.. وأنها تطمع
فيه حبلاً، ففرغ واستبشر وقام إليها يعرض نفسه
عليها ويأبى عنها عبوداً سرمدية !

لم تكن الفتاة تنتظر هذه النتيجة، فكانت
الصدمة شديدة إلا أنها لم تيأس وتذرعت بالأمل
الباسم !..

وقابلت كلماته ببرود، وأخذت تواقفه على
مشروعاته التي يبنيها للمستقبل بنفس ساعة وقلب
حزين..

وفي ليلة ساقها القادير إلى حيث تجده،
فأقبلت عليه تعانقه ثم جلست في حجره وألقت
رأسها الجميل على صدره في دلال وأغراء.. !

وتشجع الرجل قليلاً وساعدته الظروف،
فقام إليها يقبلها في شغف وجنون.. وثار
عواطفه وشعر أن جسمه يلتمس في شدة وعنف.. !

وفرحت الفتاة لهذا النشاط، وظنت أن
آمالها فيه ستتحقق وأن الفرصة قد حانت
لتنسري. الذلة الجنسية الهاجمة، فطوقت عنقه

بنواحيها والتصقت به..

وحاول الرجل أن يكبح جماح نفسه وأن
يتغلب على ضعفه فلا يمس « زوجه المستقبل » بسوء.. !
وشمرت الفتاة بتردده، فتأثر تأثرها، وأرادت
ألا تفقد هذه الفرصة التي قد لا تجده مثيلتها،
فشددت الضغط عليه..

ولم يشعر الرجل إلا وشفتها فوق شفتيه
وصدرها الناري الملتهب فوق صدره يهرقه حرقاً.. !
وانسدل شعرها فوق كتفها أثر الجهود

الذي قامت به، وبرز نهديها في شكل مغري
جميل.. والتهب كيائها كله ولم تتفعل ماذا تعمل.. !

ووقف الرجل أمام تجربة مرة.. وحدثه
نفسه أن يقدم قبيلها ما تطلبه.. فيكون قد أشبع
رغبته التي طالما تمنّاها.. وأشبع رغبته التي تكاد
تسحقه.. ! !

وشعر فجأة أن تياراً من الجبن يغمر قلبه،
وصور له هول الموقف أنه عاجز عن اجابة رغبته
وخشى أخيراً أن تهزأ به عندما تقف على مبلغ

رجولته.. فأنسل إلى الباب هارباً.. !
وكانت مهزلة خفيفة.. !

ومضى عامان.. وقابلته مراراً، وأخذ يستعجدها
لتحدد اليوم الذي يتزوجها فيه.. فتبسم له ضاحكة
ضحكة كلها مرارة وكلها سخيرية.. ونجيه في كلمة

مقتضبة.. « إن شاء الله ! »
ولا يزال صاحبنا المسكين ينتظر في صبر أيوب
مشيئة الله.. !

« شافى رحى »

فرقة

فاطمة رشدي

الاثنين ٣١ أكتوبر الساعة ٨ ١/٢

والايام التالية

تقدم رواية

الساحرة

درام تأليف ساردو تعريب عبد الوهاب بك البرعي

كل أفراد
الفرقة

فاطمة رشدي

يشارك في تمثيل
الرواية

بشارة واكيم

حسين رياض

منسى فهمى

سرينا ابراهيم

فؤاد سليم

اخرج الرواية

رواية سالمبو

الاسبوع القادم

المدير الفني

الاستاذ عزيز عياد

المدير الفني

مدير الادارة خريستو فالانيدس * مدير المسرح محمد شكرى